

DOSSIER DE PRÉSENTATION

L'Ensemble Duruflé et la Maison de la Parole présentent

MAGALI GOIMARD

CRÉATION 2016

piano | voix | compositions

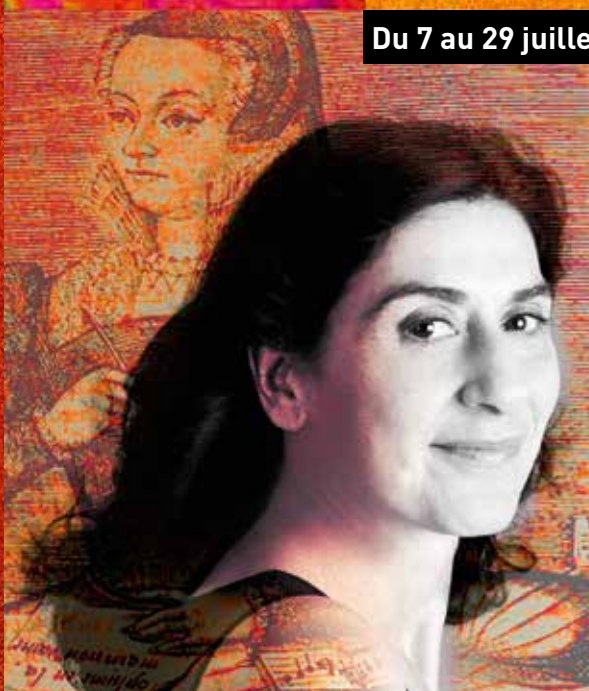
Vertiges... tant de flambeaux

Du 7 au 29 juillet 2016 à **15h**

RELACHE LE 18 JUILLET

Chansons et sonnets
du temps jadis
sur des musiques
nouvelles

Louise Labé,
Pernette du Guillet,
Marie de Clèves,
Anne de la Vigne,
Catherine Desroches,
Madeleine de l'Aubépine,
Mademoiselle LDPP...
& Couperin, Poulenc,
Yves Simon...



La Maison
de la Parole

7, rue du Prévôt 84000 AVIGNON

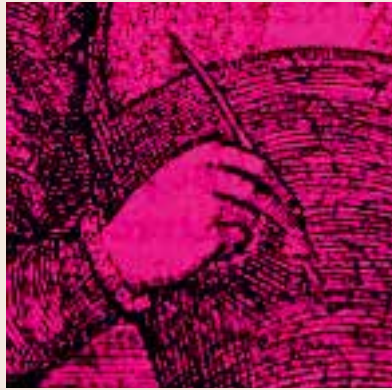


Contact production : ensembledurufle@aliceadsl.fr

Licence de spectacle : 2 1072518

Scène et diffusion : contact@magaligoimard.com

Magali Goimard > Tél 06 03 84 09 13



VERTIGES ...tant de flambeaux

Magali Goimard touchée par les textes et la grâce des poétesses du temps jadis a composé un récital piano voix rare et vertigineux... de Louise Labé à la mystérieuse Mademoiselle LDPP.

Sonnets bergerettes, rondels, chansons... on se moque, on larmoie, on rit, on s'exprime. Du XIV^e au XVII^e siècles, les mots sont libres, amoureux, sensuels, exigeants. Magali Goimard a quitté son univers plus personnel d'auteur compositeur pour broder à son piano, en amoureuse des beaux textes, des musiques baroques, pétillantes, blues et élégiaques. Un envoûtement poétique résolument moderne.

Textes de Louise Labé, Pernelle du Guillet, Madeleine de l'Aubépine, Marguerite de Navarre, Anne de la Vigne, Catherine Desroches, Henriette de la Suze, Antoinette Deshoulières et Couperin, Poulenc, Yves Simon.

Magali Goimard: piano, voix, compositions

Marion Hennefent : régie son lumières

Coréalisation : Ensemble Duruflé, La Maison de la Parole
LA MAISON DE LA PAROLE 7, rue Prévot 94000 AVIGNON

Réservations :

33 (0) 4 90 82 61 10

33 (0) 6 78 90 35 56

www.magaligoimard.com

« Magali excelle dans le répertoire de musique classique comme dans celui la chanson contemporaine »
Vaucluse Matin

« On saluera le jeu sobre et élégant de la pianiste »
Le Monde de la musique

« Une voix attachante toute en nuances, chaleureuse et limpide à la fois. Une écriture simple et percutante »
Presse Océan



RÉPERTOIRE

Louise Labé (1526-1566)

Je vis, je meurs, je me brûle et me noie
O beaux yeux bruns, ô regards détournés
Depuis qu'amour cruel empoisonna

Pernette du Guillet (1520-1545)

O vraie amour dont je suis prise
Je suis tant bien

Marie de Clèves (1426-1496) Dans la forêt de longue attente

Madeleine de l'Aubépine (1546-1596) Le mobile du monde

Héliette de Vivonne (fin XVI^e) Berger tant rempli de finesse

Gabrielle de Goignard (1550-1586) Ombreuse nuit

Claude de Bectoz (1590-1547) Chanson, je n'aimerai plus

Mademoiselle LDPP (XVII^e siècle) La nouvellette

Madame de Villegieu (1632-1683) Jouissance



Autres textes

Catherine des Roches (1542-1587) Quenouille mon amie

Anne de la Vigne (1634-1684) La passion vaincue

Antoinette Deshoulières (1638-1694) Entre deux draps



Instrumentaux :

Francis Poulenc, François Couperin,

Yves Simon

Louise Labé (1524-1566) Poète, féministe avant l'heure à l'image d'autres femmes de lettres du XVI^e siècle, Louise Labé revendiqua pour la femme l'indépendance de pensée, la liberté de parole amoureuse et le droit à l'éducation. Elle défendit ces thèses notamment dans un essai dialogué, le Débat de Folie et d'Amour

Sonnet II Louise Labé

Ô beaus yeus bruns, ô regards destournez,
Ô chaus soupirs, ô larmes espendues,
Ô noires nuits vainement atendues,
Ô jours luisans vainement retournez:

Ô tristes pleins, ô désirs obstinez,
Ô tems perdu, ô peines despendues,
Ô mile morts en mile rets tendues,
Ô pires maus contre moi destinez.

Ô ris, ô front, cheveux, bras, mains et doigts:
Ô lut pleintif, viole, archet et vois:
Tant de flambeaus pour ardre une femelle!

De toy me plein, que tant de feus portant,
Et Tant d'endroits d'iceus mon cœur tatant,
N'en est sur toy volé quelque estincelle.

Le Mobile du Monde Madeleine de l'Aubépine

L'on verra s'arrêter le mobile du monde,
Les étoiles marcher parmi le firmament,
Saturne infortuné luire bénignement,
Jupiter commander dedans le creux de l'onde?

L'on verra Mars paisible et la clarté féconde
Du soleil s'obscurcir sans force et mouvement,
Vénus sans amitié, Stilbon sans changement,
Et la lune en carré changer sa forme ronde,

Le feu sera pesant et légère la terre,
L'eau sera chaude et sèche et dans l'air qui l'enserre,
On verra les poissons voler et se nourrir,
Plutôt que mon amour, à vous seul destinée,
Se tourne en autre part, car pour vous je fus née,

Je ne vis que pour vous, pour vous je veux mourir.



La Nouvellette Mademoiselle LDPP Chanson

Il est certain qu'un jour de l'autre mois,
M'est advenu très merveilleuse chose:
Toute seulette étais au fond du bois,
Vint mon ami, plus beau que n'est la rose.
Il me baisa d'un baiser sage et doux,
Et puis après il me fit chose amère,
Si que je dis, avec un grand courroux:
Tenez-vous coi, j'appellerai ma mère.

Il est certain qu'il devint tout transi,
Voyant courir larmes sur mon visage.
A jointes mains il me cria merci, (pitié)
Et cela fit que je fus moins sauvage.
Alors qu'il vit que je parlais si doux,
L'ami s'y prit de tant belle manière,
Que je lui dis, sans avoir de courroux:
Tenez-vous coi, j'appellerai ma mère.

Il est certain que lors il m'arriva
Chose nouvelle, à quoi n'étais pas faite,
Et quasi morte, un baiser m'acheva,
Qui me rendit les yeux clos et muette;
Puis m'éveillai, mais d'un réveil si doux,
Que remourus, tant il me fit grand'chère.
Enfin, besoin ne fut d'être en courroux,
Il devint coi, sans qu'appellai ma mère.

BIOGRAPHIE

Magali Goimard passe allégrement au gré de ses récitals pianistiques de la musique classique et contemporaine au répertoire de musique argentine et de tangos.

Médaille d'or de piano au CNR de Poitiers à l'âge de 15 ans, elle poursuit ses études à l'École Normale de Musique de Paris. Elle obtient les licences de concert en piano et musique de chambre, tout en suivant des cours de chant, d'art dramatique et d'écriture musicale dans les Conservatoires de la ville de Paris.

Lauréate de nombreux prix internationaux (Prince's trust à Londres, Musique espérance à Bergerac, Musique de chambre à Illzach), elle donne de nombreux concerts en France et à l'étranger, favorisant la création et la découverte d'œuvres rares au sein

du Trio Maurice Duruflé. Elle enregistre plusieurs cds comprenant des premiers enregistrements mondiaux et ouvre son répertoire à la musique contemporaine. Elle collabore dans ce domaine avec des compositeurs de premier plan : François Rossé, Patrick Burgan, Christophe Looten, Nicolas Bacri, Hugh Wood, Niels Rosing Schow...qui lui confient la création de leurs œuvres

Son intérêt pour la scène et la rencontre entre différentes formes d'art l'amènent à découvrir auprès de Georges Aperghis, Jean Paul Farré l'univers du théâtre musical. Elle est rapidement invitée à participer à divers spectacles de cabaret classique et lyrique comme chef



de chant ou musicienne comédienne avec le Gruppo Accion Instrumental en Allemagne, pour les productions d'Opéras en scène du Centre Acanthes à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon, de l'Atelier lyrique de Tourcoing avec Jean Claude Malgoire.... I

France Musiques l'invite pour des récitals en direct et en public, la chaîne télévisée Paris Première lui confie la programmation musicale et la présentation de 48 concerts de l'orchestre de RTL.

Magali Goimard aime donner une dimension scénique ou littéraire à ses concerts qu'elle interprète comme pianiste comédienne et chanteuse. Attirée par la chanson depuis son enfance, elle interprète aujourd'hui ses propres compositions et a reçu le prix du texte pour « Tatouages » en 2010 au concours de la médaille

d'or de la chanson francophone de Saignelégier (Suisse).

Elle retrouve en 2014 le Festival off d'Avignon pour y interpréter son spectacle « de l'autre côté du piano » dont elle a écrit les paroles et les musiques. Elle a représenté la France en 2015 avec ce spectacle au festival international « première rencontre autour du piano » à Point à Pître en Guadeloupe.

On a pu l'entendre à St John Smith Square à Londres, au festival la Folle journée, au festival José David marquant de sa personnalité chacune de ses prestations artistiques en solo ou avec les musiciens qui partagent ses projets.

EXTRAITS DE PRESSE

*« Magali Goimard excelle dans la musique classique
comme dans la chanson contemporaine »*
Vaucluse Matin – Maria Luisa Albert

*« Le piano mène à tout ;
A condition de ne pas rester vissé sur son tabouret.
Magali Goimard est concertiste. Avec une grande sensibilité.
Mais elle est d'abord femme de spectacle. La tentation du théâtre
alliée à la musique est donc venue tout naturellement,
en contrepoint d'un goût pour la chanson
qu'elle cultive depuis l'enfance...»*

*« Une voix attachante toute en nuances,
chaleureuse et limpide à la fois. Une écriture simple et
percutante. Le tout porté- à moins que ce ne soit l'inverse-
par une musique qui doit beaucoup la virtuosité de la concertiste »*
(Presse Océan – JF Irraforza)

*Magali Goimard is a real music theatre talent.
Her playing was impeccability stylish as soloist
and accompanist and she has real flair for minimal theatre
and the subtle comedy which characterised this performance....*
(R.Chapman Smith, The advertiser) Australie

*Pierre Amoyal et son Vuillaume Magali Goimard et son piano,
tels deux héros romantiques, ont conduit chacun
jusqu'au bord du rêve, là où le coeur chalupe*
(Le Télégramme)



LIEUX DE CONCERTS RÉCENTS

Festival José David du 14 au 20 août 2016

Les Sables d'Olonne. Musique de chambre avec L'ensemble Duruflé.
(cf. page facebook festival José David)

*Petit théâtre du bonheur les 19 et 26 juin à 19H Paris Chansons
2015/2016*

Mairie du 6^e 25 mars Bilitis de Pierre Louys
par Debussy et Rita Strohl (avec harpes, flûtes, violon, piano, célesta)

Festival rencontres autour d'un piano de la Guadeloupe
Salle Georges Tarar Point à Pître. Spectacle De l'autre côté du piano

Festival Musique à 13h dans le 13^e
Nouvelle Arménie récitante et musicienne sur les textes de Denis Denikian
et création de chansons (avec harpe, flûte, violon)

Festival Folle Journée (France) American music (Ives, Bowles, Bernstein, Bolcom)

Maison Heinrich Heine (Paris) Trio Colette (Andrée, Collet, Boulanger, Chaminade)

Printemps musical d'Auteuil Piano et orgue avec Frédéric Blanc
(Bach, Mozart, Saint Saëns, Franck, Widor, Debussy)

St John Smith Square (Londres) hommage à Fauré avec Annabelle Reynolds, violon

Musée Georges Clémenceau (France)
récital musiques de la grande guerre (11/11.2014)

Maison Heinrich Heine
récital musiques de la grande guerre avec lectures
à deux voix des textes de Thierry Bourcy

Saison culturelle/Chatou (Rachmaninoff, Debussy, Andrée, Collet, Piazzolla)
Trios avec Angélique Debay violon et Loraine Balzagette violoncelle

Théâtre de Ménilmontant/De l'autre côté du piano
par Magali Goimard, piano voix

FESTIVAL OFF 2014 DE L'AUTRE COTE DU PIANO

Magali Goimard c'est une belle voix, une belle assurance, un piano magnifique, luxuriant et plein de cordes, (je plaisante, mais pas que...). L'artiste est belle et riche de sa sincérité et de ses racines. Son originalité selon moi réside dans le cocktail qu'elle compose entre belle musique classique, beaux ancrages dans la chanson du répertoire, Trenet, Barbara, et autres Gainsbourg..., et puis ses propres compositions, ses textes, et les textes des autres. Car elle s'intéresse à tout. Joli moment passé en sa compagnie, on ne voit pas le temps passer...

Annie Claire Hilga Avignon 19.07.2014 Le centre de la chanson

Magali Goimard ne reste pas seule de l'autre côté du piano ; Elle nous y entraîne au son des notes égrénées par ses doigts légers. Loin d'être la femme brune, grave et sérieuse qu'elle nous montre au début de son récital, elle se dévoile gaie, voire mutine parfois. Elle a la simplicité des vraies grandes. Malgré un parcours international de haut niveau, elle prend plaisir à jouer dans la cour des variétés.

Elle nous le fait partager pour notre bonheur.

« Magali Goimard de l'autre côté du piano » c'est à 13H25 au Pittchoun Théâtre

Didier Blons- Radio Albatros

LES SPECTATEURS SUR LE SITE BILLET REDUC

Un moment inoubliable Que d'émotions durant ce spectacle!!! Non seulement Magali excelle au piano où ses mains s'envolent sur les touches mais encore elle vous emporte par une interprétation imprégnée de poésie et une impressionnante présence de scène : elle vit ses textes et ceux d'autres auteurs avec tant de passion.... Une artiste à ne pas manquer . merci et bravo !

Magali Goimard Quel beau moment intimiste! avec une artiste pleine de talent, sensible, humaine...un grand coeur qui va jusqu'aux touches du piano et de l'autre côté du piano...on ne peut qu'aimer!

Bravo, bravo J'ai découvert une artiste en toute simplicité mais voici les mots qui me viennent à l'esprit : Tendresse, talent, fantaisie, virtuose des notes et des mots ! En un mot : l' EMOTION. .. Magali. Merci.

Très bon spectacle

Dans la lignée de Barbara et Juliette Gréco, belle performance musicale, et jeux de scène beaux textes bien interprétés.

Talentueuse. Des textes touchants une jolie voix et une maîtrise parfaite du piano....

c'est un beau voyage que je vous recommande.

Merci Magali pour ces instants magiques



Installation scène / Concert Magali Goimard



De l'autre côté du piano
Avignon 2014



Contact production : ensembledurufle@aliceadsl.fr
Licence de spectacle : 2 1072518
Scène et diffusion : contact@magaligoimard.com
Magali Goimard > Tél 06 03 84 09 13

